A watercolor illustration of an autumn landscape. In the background, there are several trees with foliage in shades of yellow, orange, and red. The sky is a light, airy blue with soft white clouds. The ground is a mix of yellow and orange, suggesting fallen leaves. In the foreground, there are several individual leaves: a cluster of three reddish-brown leaves on the left, a single yellow-green leaf on the right, and a single yellow fan-shaped leaf at the bottom right. The overall style is soft and artistic.

ПРАЗДНИК «ОСЕНИНЫ» КАК ФОРМА МУЗЫКАЛЬНО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор:

Жанна Александровна Каратаева

музыкальный руководитель

МКДОУ д/с No 486

ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Актуальность проекта
- 2. Цели, задачи, ожидаемые результаты и продукты
- 3. Аннотация проекта
- 4. Ожидаемые результаты проекта
- 5. Этапы реализации программы
- 6. План мероприятий
- 7. Ресурсы
- 8. Критерии оценивания проекта
- 9. Риски и пути их преодоления
- 10. Анализ результатов
- 11. Выводы
- 12. Литература



Чем дальше в будущее входим,
тем больше прошлым дорожим...
Вадим Шефнер



АКТУАЛЬНОСТЬ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТА

- В работе с детьми дошкольного возраста в области художественно-эстетического развития, как предусмотрено стандартом дошкольного образования, важное место занимает музыкально-эстетическое развитие. Главная миссия музыкального руководителя, на наш взгляд, – увлечь детей искусством, научить их понимать прекрасное. Эффективным средством реализации этой миссии является фольклорный материал. Ведь еще на самой ранней стадии освоения родного языка ребенок фактически воспринимает язык в мелодике народных песен, колыбельных, далее – потешек, считалок. Это происходит уже в младенческом и ранне-детском возрасте. Таким образом, к среднему и старшему дошкольному возрасту ребенок уже готов к восприятию более сложных форм народного искусства, кроме того, он готов к его более осознанному восприятию.



Использование фольклорного материала для решения современных задач воспитания дошкольников обусловлено его следующими характеристиками (выделяем те, которые явились наиболее значимыми для нашего проекта).

1. В самом своем содержании фольклор несет педагогический потенциал, другими словами, он содержит образцы поведения и нравственные оценки по поводу разных сторон жизни человека в обществе. Например, затрагивает культуру общения, представление о нравственных качествах человека, развитие речи, любовь к труду, бережное отношение к природе, знание законов природы, представления об образе жизни предыдущих поколений. Помимо влияния на нравственную сферу человека, он дает возможность регулировать процесс формирования характера, проявлений темперамента, в частности, в музыкальном отношении фольклорный материал способствует развитию чувства ритма, вокальной интонации, хорового пения акапелла, координации движения и речи и прочее.



2. Особенно ценным компонентом народной культуры мы считаем обрядовые элементы. Их изучение и проигрывание является своего рода педагогическим механизмом приобщения человека, и особенно ребенка, к нравственным традициям предыдущих поколений. В истории культуры обряд является символическим выражением трудовых, бытовых и иных обыденных действий человека. Поэтому игровое повторение обрядов есть по сути тренировка тех или иных способов жизнедеятельности, а их дидактический (оценочный) характер способствует неосознанному формированию у ребенка представлений о социально-одобряемом или социально-неодобряемом поведении. Таким образом, фольклорный материал делает возможным переход от эстетического к этическому, мировосприятие ребенка движется от прекрасного в искусстве к прекрасному в жизни.



3. Дети дошкольного возраста еще не обладают развитым сознанием, многое усваивается ими неосознанно. Поэтому фольклор, в силу его вышеназванных характеристик, является образовательным средством адекватным возможностям восприятия ребенка дошкольного возраста.

Использование мелодий, жанров устного народного творчества в работе с детьми не является чем-то редким – поясним, в чем же особенность нашего подхода. Он заключается в том, что мы делаем акцент именно на обрядовую сторону фольклора. Мы посчитали, что наиболее естественным способом включения народной обрядовости в жизнедеятельность ребенка может стать организация праздника на этнографической основе. Такая форма организации образовательного процесса как праздник является знакомой и любимой детьми, они имеют уже некоторый опыт подготовки и участия в праздниках, это позволило эффективно организовать работу по подготовке и проведению праздника, предусмотренного проектом.



ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ПРОДУКТЫ

- Цель проекта – создать на фольклорном содержании образовательно- развивающее событие для детей старшего дошкольного возраста.
- Фольклорный праздник решает задачи во всех направлениях развития и образования детей, предусмотренные государственным стандартом дошкольного образования:
- в области художественно-эстетического развития (приоритетной области) – задачу приобщения детей к традиционной народной культуре и искусству;
- в области социально-коммуникативного развития – задачу развития навыков культурного общения на основе проигрывания бытовых и праздничных ритуалов, идущих из глубин народной культуры;
- в области познавательного развития – задачу знакомства детей с образом жизни, трудом, общением наших предков;
- в области речевого развития – задачу совершенствования речевых навыков на основе произнесения народных благозвучных песенок, частушек, прибауток;
- в области физического развития – задачу развития навыков ритмичности, телесной гармоничности на основе разучивания и исполнения народных танцев, игр.
- Продукт – создание фольклорного праздника «Осенины».



Основная идея проекта – использовать социально-педагогический потенциал народной культуры, ядром которого является возможность перехода от эстетического к этическому, соединить в сознании ребенка бытовые предметы, за которыми стоит образ жизни предков с нравственными принципами жизнеустройства. Обрядовость как игровая практика и эстетическая красота в разных видах искусства делает занятия фольклором эмоционально-привлекательными для детей, благодаря чему они приобщаются к нравственным ценностям.

Проект «Праздник «Осенины» как форма музыкально-эстетического воспитания дошкольников» направлен на формирование у детей представлений о культуре народа, на пополнение предметно-развивающей среды предметами домашнего обихода, национальными костюмами, музыкальными инструментами и т.д.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Образовательная область	Ожидаемые результаты
в области художественно-эстетического развития	Выучили народные песни, улучшились вокально-интонационные навыки сольного и ансамблевого исполнения разучили хореографические элементы народного танца, разучили элементарные приемы игры на деревянных музыкальных инструментах
в области социально-коммуникативного развития	Приобретение опыта общения с использованием традиционных этнографических форм
в области познавательного развития	Расширились представления о быте людей в прошлом, узнали новые предметы быта (ухват, прялка, рушник) познакомились с образом жизни, трудом, общением наших предков
в области речевого развития	Обогащение словаря; выучили частушки, скороговорки, способствующие улучшению дикции
в области физического развития	Разучили 4 народных танца, 5 игр, развивающих ловкость



ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Реализация проекта рассчитана на 4 недели:
с 01.10.2018 по 26.10.2018.

Реализация проекта рассчитана на 4 недели: с 01.10.2018 по 26.10.2018.

Этапы реализации проекта

Этапы	Цель	Сроки	Ответственные
1. Проектировочный этап	Обоснование актуальности данной темы; написание плана проекта	1.10–15.10	Музыкальный руководитель, старший воспитатель
2. Подготовительный этап	Подбор методического материала, разработка сценария, разучивание муз. материала, пошив костюмов, изготовление реквизитов	1.10–22.10	Музыкальный руководитель, старший воспитатель, воспитатели.
3. Этап реализации	Проведение праздника	26.10	Руководитель, старший воспитатель, воспитатели
4. Обобщающе-результативный этап	Анализ и корректировка проведенной работы; соотнесение прогнозируемых результатов с полученными результатами, перспективы на будущее, оценка всей музыкально – образовательной деятельности в ходе реализации проекта, обсуждение на заседании педсовета	18.10–26.10	Музыкальный руководитель, старший воспитатель, воспитатели



ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

Образовательная область	Содержание	Форма проведения
1.Художественно-эстетическое развитие	Развивать художественно – творческую активность детей (знакомство детей с народными мелодиями, с народным орнаментом, народным костюмом, с обустройством жилища)	Проведение занятий
2.Социально-коммуникативное развитие	Народные игры: «капуста», «Баба-Яга»; танцы по повтору; чтение и инсценировки народных потешек	Проведение занятий
3.Познавательное развитие	Рассказ о старинных традициях, обычаях на Руси; чтение книг; обсуждение сказок	Проведение занятий
4.Речевое развитие	Улучшение дикции путем разучивания скороговорок; обогащение словаря пассивного (понимание архаизмов) и активного (употребление новых слов)	Проведение занятий
5.Физическое развитие	Разучивание подвижных игр, ходьба змейкой, хороводный шаг	НОД, совместная деятельность в режимных моментах, сюжетно-ролевые игры, дидактические игры, драматизации, работа с родителями



РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЕКТА

- Информационные ресурсы: афиша, объявления; информация на сайте.
- Учебно-методические ресурсы: Интернет-ресурсы, инновационная методическая литература; образовательные программы по музыкальному воспитанию, перспективное планирование досугов и открытого мероприятия в форме праздника
- Фонд методического кабинета: библиотека, игротека, аудиотека, фонотека;
- Материально-технические ресурсы: проектор, ноутбук, колонки, микрофон, пианино, магнитофон.
- Финансовые ресурсы: финансирование проекта обеспечивает попечительский совет детского сада.


КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПРОЕКТА

- Соответствие содержания и способов реализации проекта Федеральному государственному стандарту дошкольного образования.
- Соответствие условий реализации проекта нормам СанПиН.
- Удовлетворённость родителей: информированность, достаточное участие их ребенка, приобщение к созданию праздника членов семьи, уважительное отношение к семье в рамках работы проекта. Установление партнерских взаимоотношений между детьми и родителями, совместной деятельности на всех этапах проекта.
- Эффекты работы с детьми



Образовательная область	Ожидаемые результаты	Критерии оценки
Область художественно-эстетического развития	Выучили народные песни, улучшились вокально-интонационные навыки сольного и ансамблевого исполнения разучили хореографические элементы народного танца, разучили элементарные приемы игры на деревянных музыкальных инструментах	Может спеть песню в хоре, понимает, что такое интонация, участвует в коллективном танце, играет на деревянных ложках, шумовых инструментах
Область социально-коммуникативного развития	Приобретение опыта общения с использованием традиционных этнографических форм	В игре адекватно использует речевые и поведенческие традиционные формы общения (поклоны, обращения и др.)
Область познавательного развития	Расширились представления о быте людей в прошлом, узнали новые предметы быта (ухват, прялка, рушник) познакомились с образом жизни, трудом, общением наших предков	Узнают предметы, могут ответить на вопрос, что это и как использовалось.
Область речевого развития	Обогащение словаря; выучили частушки, скороговорки, способствующие улучшению дикции	Адекватно используют новые слова
Область физического развития	Разучили 4 народных танца, 5 игр, развивающих ловкость	Участвует в коллективном танце, играет по правилам в игры (можно названия игр и танцев добавить)

ВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ И ПУТИ ИХ ПРЕОДОЛЕНИЯ

- Нестабильное посещение детьми детского сада. – В связи с этим необходимо готовить дублеров.
 - Невключенность в педагогический процесс части семей. – Необходимо соблюдать этику и помогать тем детям, которым не могут в достаточной мере помочь родители.
 - У некоторых детей низкие музыкальные способности. – Применять индивидуальный подход и максимально включать немusикальных детей в другие виды деятельности, а также в коллективные танцы, песни.
- 

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ

- Для анализа результативности проекта использовались методы наблюдения за детьми (34 ребенка), бесед с детьми, опроса родителей (40 человек). Полученные данные по предусмотренным критериям приводим в таблице

Результаты изучения отношения родителей

Критерий	Методы	Оценки		
		Удовлетворен	Не удовл.	Нет ответа
информированность	опрос	39		1
достаточное участие ребенка	опрос	32	2	5
поддержка для ребенка	опрос	36		4
поддержка для семьи	опрос	32	2	6
степень включения семьи	опрос	34		6

ВЫВОД

- Детские фольклорные представления всегда интересны, ярки. На таких праздниках каждый и гость и хозяин. Поэтому, проект может стать мощным импульсом к развитию творческой инициативы дошкольных педагогических коллективов, занимающихся проблемами детства. Мы, взрослые, должны дать выход детским стремлениям; способствовать желанию ребят участвовать в играх, танцах, инсценировках. Это обеспечивает социализацию ребёнка, формирует активную позицию и приобщает к человеческой культуре, традициям и обычаям русского народа.



Литература

- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- Науменко Г.М. Фольклорный праздник. М.: Линка-Пресс, 2000.
- Горькова Л.Г., Обухова Л.А., Петелин А.С. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Вако, 2004.