

**Развитие творческих
способностей детей старшего
дошкольного возраста
средствами музыкально-
театрализованной деятельности**

Каратаева Жанна Александровна

музыкальный руководитель МКДОУ д/с № 486

**Из всех видов художественной деятельности
именно театрализованная ближе всего
ребенку, поскольку в её основе лежит игра –
неиссякаемый источник детского творчества,
«основанная на действии, совершаемом самим
ребенком, наиболее близко, действенно и
непосредственно связывает художественное
творчество с личными переживаниями»
(Л. С. Выготский)**



Выдающиеся деятели работавшие по данной теме.

Идеи практической психологии и диагностики творчества изложены в работах: Л.С. Выготского, Т.Д. Марцинковской, Б.М. Теплова, А.Н. Леонтьев

Философские аспекты данной проблемы рассмотрены в трудах: Е.А.Ануфриева, Г. М.Гака, Гегеля, А.М.Коршунова, и других.

Актуальность

Театрализованная деятельность имеет огромное значение для развития творческих способностей дошкольников, она позволяет решать вопросы развития личности, активизирует словарь, развивает монологическую и диалогическую речь ребенка, способствует умению организовывать общение со сверстниками, умению внешне выражать свои внутренние эмоции и правильно понимать эмоциональное состояние собеседника, имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению.

Цель

Формирование творчески развитой личности дошкольника средствами музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи

- ❖ **Формировать у детей театрально - творческие способности, навыки театральной культуры.**
- ❖ **Развивать у детей коммуникативные способности: умение общаться со взрослыми и детьми, опираясь на правила речевого общения, побуждать к умению строить ролевые диалоги в процессе обыгрывания сказки; обогащать и активизировать словарь детей.**
- ❖ **Учить подбирать музыкальные характеристики героев и музыкальные фрагменты к единицам сюжета, развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыки.**
- ❖ **Побуждать к импровизации с использованием доступных ребенку средств выразительности(мимика, жесты, движения).**
- ❖ **Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление.**
- ❖ **Создать условия для развития творческой активности детей.**

Направления работы по развитию творческих способностей

- ❖ **Раздел «Эмоционально-образное развитие»** направлен на развитие умения творчески применять в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использовать различные средства выразительности.
- ❖ **Раздел «Музыкальное развитие»** включает в себя комплексные музыкальные, ритмические, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений.
- ❖ **Раздел «Речевая культура»** объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, свободы речевого и певческого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией.
- ❖ **Раздел «Основы театральной культуры»** призван обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.
- ❖ **Раздел «Основы коллективной творческой деятельности»** базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:
 - «Знакомство с пьесой»
 - «От этюдов к спектаклю»

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА

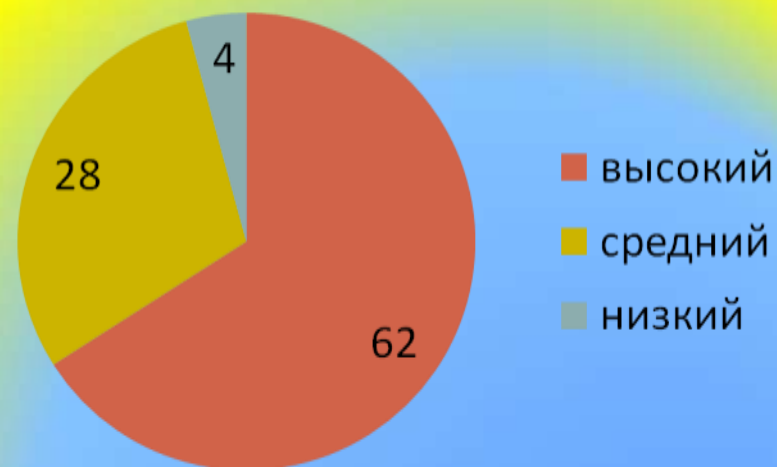
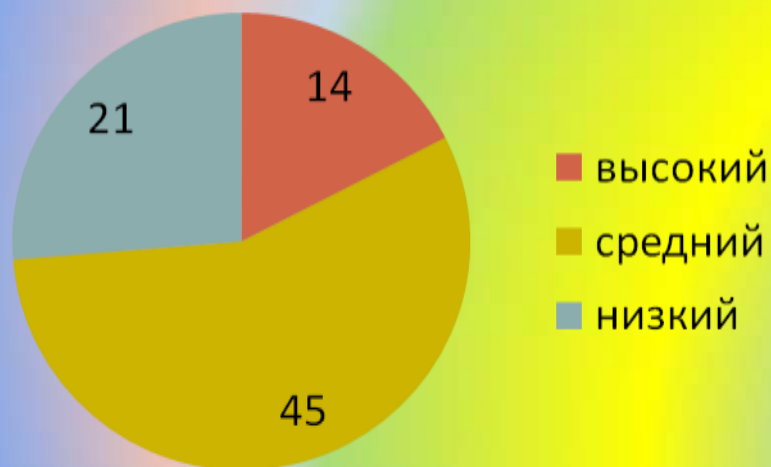
- ❖ **Творческая деятельность(игровое творчество, песенное, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)**
- ❖ **Игры- драматизации, игры-превращения**
- ❖ **Мелодекламация, ритмодекламация**
- ❖ **Упражнения на развитие мимики, детской пластики, элементы искусства пантомимы**
- ❖ **Театральные этюды**
- ❖ **Репетиции и обыгрывание сказок и инсценировок**
- ❖ **Просмотр видеофильмов, слушание аудиосказок**
- ❖ **Коллаж из сказок**
- ❖ **Метод творческой беседы (предполагает введение детей в художественный образ путём специальной постановки вопроса, тактики введения диалога)**
- ❖ **Метод ассоциаций (даёт возможность будить воображение и мышление ребёнка путём сравнения, а затем создавать в сознании новые образы)**
- ❖ **Метод моделирования ситуаций (предполагает создание вместе с детьми сюжетов, ситуаций, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности)**

Уровень развития творческих способностей детей

(в %)

Начало года

Конец года



Диагностический инструментарий состоял из педагогического наблюдения за деятельностью воспитанников в а так же диагностической экспресс- методики В. Кудрявцева и В. Синельникова

Спасибо за внимание!

