

муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска
«Детский сад № 486 комбинированного вида»

630091, г. Новосибирск-91, ул. Писарева, 6 тел. 221-26-62, факс 221-98-18

Принята на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ д/с № 486

Борисенко Д.А.

Приказ № 1 от 03.09.2018 г.



**Дополнительная образовательная программа
музыкально-театрализованной деятельности**

«Театральная палитра»

Для детей 4 – 7 лет

Срок реализации – 3 года

Музыкальный руководитель

Каратаева Жанна Александров

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Содержание	Страница
<i>I.</i>	<i>Целевой раздел</i>	4
1.1.	Пояснительная записка. Цель и задачи реализации Программы	4
1.2	Характеристики возрастных особенностей детей в театральной деятельности	6
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы «Театральная палитра» детьми 4-7 лет	6
1.4.	Целевые ориентиры по театральной деятельности	8
<i>II.</i>	<i>Содержательный раздел</i>	9
<i>2.1.</i>	Содержание работы по освоению программы «Театральная палитра»	9
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных особенностей воспитанников	10
2.3.	Формы взаимодействия с семьей.	13
<i>III.</i>	<i>Организационный раздел</i>	14
3.1	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды, центр театрализованной деятельности	14
3.2.	Приложение 1. Комплексно-тематическое планирование по театрализованной деятельности Приложение 2. План работы с родителями и педагогами. Приложение 3. Мониторинг.	17

Наименование	Программа по музыкально – театрализованной деятельности «Театральная палитра»
Заказчики программы	Родители (законные представители) воспитанников МКДОУ д/с № 486
Основные разработчики программы	Музыкальный руководитель Ж.А.Каратаева
Сроки реализации программы	3 года
Цель программы	формирование творчески развитой личности дошкольника средствами музыкально-театрализованной деятельности
Задачи программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности. 2. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.) и театрального искусства в соответствии с возрастом. 3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения. 4. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. 5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (совместные постановки с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ). 6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.
Форма занятий	<ul style="list-style-type: none"> • Групповая; • Подгрупповая; • Индивидуальная.
Ожидаемые результаты реализации программы	<ol style="list-style-type: none"> 1.У детей развита уверенность в своих силах и чувство собственного достоинства. 2.Дети имеют понятие о видах и жанрах театрального искусства (музыкальный, кукольный, театр зверей) 3.Дети могут выразительно петь в удобном диапазоне, без напряжения, отчетливо произносить слова. 4.При помощи интонации дети могут эмоционально выразить разные состояния персонажа. 5.активное участие детей в подготовке к спектаклю, изготовление атрибутов, декораций. 6.Дети обладают культурой поведения в обществе.

1.Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа «Театральная палитра» разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ д/с № 486 и определяет содержание и организацию образовательной деятельности по направлению художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Создание программы по музыкально – театральной деятельности обусловлено изучением потребностей родителей и возможностями ДОУ.

Был проведён опрос, который показал заинтересованность родителей воспитанников в реализации театральной деятельности с детьми дошкольного возраста. Однако для реализации театральной деятельности в каждой группе в рамках образовательного процесса невозможно создать необходимые условия. Именно поэтому данная программа вынесена в разряд дополнительных образовательных программ.

В последние годы в дошкольных учреждениях стала ярче проявляться новая тенденция – вся система работы в детском саду ориентируется на ребенка, на раскрытие и реализацию потенциальных возможностей его развития.

Поэтому, педагогический процесс в детском саду должен обеспечивать у детей не только формирование системы знаний, умений и навыков, которые необходимы для обучения в школе, но и потребность в реализации своего творческого потенциала, способностей и интересов, а для этого необходимо создать условия, в которых каждый ребенок мог бы передавать свои эмоции, чувства, желания, как в обычном разговоре, так и публично, не стесняясь слушателей.

Театрализованная деятельность тесно связана с музыкальной, речевой, двигательной, изобразительной деятельностью. В связи с этим её можно рассматривать как деятельность, которая дает возможность развивать эмоциональную сферу ребенка, приобщить его к духовным ценностям, учить сочувствовать, развивать уверенность в себе, помогает всесторонне развивать ребёнка.

Дополнительная образовательная программа по музыкально – театральной деятельности «Театральная палитра» направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, музыкальных и коммуникативных способностей. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт каждому ребенку, независимо от его способностей, реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, участвовать в выборе роли, элементов костюма, музыкального сопровождения.

Форма занятий – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Рабочая программа направлена на работу с детьми в возрасте 4-7 лет. Срок реализации 3 года.

Цель Программы

Целью данной программы является формирование творчески развитой личности дошкольника средствами музыкально-театрализованной деятельности.

При реализации Программы решаются следующие задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности.

2. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.) и театрального искусства в соответствии с возрастом.
3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
4. Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
5. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (совместные постановки с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ).
6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.2. Возрастные особенности детей в театрализованной деятельности

Средняя группа от 4 до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному коммуникативному опыту ребёнок становится активным участником театральной, танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Литературные произведения позволяют дошкольнику интерпретировать характер персонажей, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер, настроение героя вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в роли самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Дети средней группы уже имеют достаточный театральный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды театрализованной деятельности. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии литературного произведения, музыки, подпевании, участии в театральной игре и выражаются в эмоциональном переживании ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения, связанные с движением, пластикой. Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к театру, желание участвовать в постановках, появляется эмоциональная отзывчивость при восприятии литературных произведений, обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ театральной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к театру, формируется театральная культура на основе знакомства с различными видами театров. Продолжают развиваться эмоциональная отзывчивость, творческая активность, вербальные и невербальные средства выразительности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного театрального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность,

координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике.

Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития в театрализованной деятельности, использования более разнообразного и сложного литературного материала.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации театрализованной деятельности.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах театрально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к театру, значительно расширяется кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи развития детей в театрализованной деятельности. В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами театрализованной деятельности возрастает. В этом возрасте продолжается приобщение детей к театральной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному театральному наследию.

В процессе восприятия художественных произведений, дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Более совершенной становится крупная моторика. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Дети учатся самостоятельно строить игровые диалоги, пользоваться вербальными и невербальными средствами выразительности. В описательном и повествовательном монологе способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию. Используя эпитеты, сравнения, прямую и косвенную речь.

1.3. Планируемые результаты освоения детьми образовательной программы «Театральная палитра» (Театрализованная деятельность)

Ожидаемые результаты 1 года обучения: (4-5лет)

Развитие мыслительных процессов:

- Повышение интереса у детей к театральному искусству;
- Сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
- Дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

Развитие речевых умений:

- Проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
- Умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
- Пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с

использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;

- Могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.
- Умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы; Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения;

Развитие двигательных навыков:

- Способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. Д.
- Могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии; Умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
- Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- Проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- Ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.);
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Ожидаемые результаты 2 года обучения: (5-6 лет)

Развитие мыслительных процессов:

- Использует различные источники информации, способствующие обогащению игры (кино, литература, экскурсии и др.);
- Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- Проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;
- Понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;
- Проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста; Проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству;
- Придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее. Может моделировать предметно-игровую среду.

Развитие речевых умений:

- Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- Использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;
- Проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- Если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;
- Может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- Способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;
- Умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- Понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;

- В беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения;
- Владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- Участвует в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- Пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения; составляет по плану образцу рассказы о предмете, по сюжетной картинке, набору картин с фабульным развитием действия;
- Различает жанры литературных произведений.
Развитие двигательных навыков:
- Ориентируется в окружающем пространстве, понимает смысл пространственных отношений (вверху — внизу, впереди — сзади, слева — справа, между, рядом с, около и пр.);
- Умеет устанавливать последовательность различных событий: что было раньше (сначала, что позже (потом, определять, какой день сегодня, какой был вчера, какой будет завтра);
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.

Ожидаемые результаты 3 года обучения: (6-7 лет)

Развитие мыслительных процессов:

- Самостоятельно отбирают или придумывает разнообразные сюжеты игр;
- Придерживаются в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации. Находит новую трактовку роли и исполняет ее;
- Понимают образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки;
- В беседе о просмотренном спектакле могут высказать свою точку зрения;
- Владеет навыками театральной культуры: знает театральные профессии, правила поведения в театре;
- Участвуют в творческих группах по созданию спектаклей («режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители» и т. д.);
- Способны предложить собственный замысел и воплотить его в рассказе.

Развитие речевых умений:

- Пересказывают и драматизирует небольшие литературные произведения; Сопереживают персонажам сказок, историй, рассказов.
- Развитие двигательных навыков:
- Инсценируют игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

1.4. Целевые ориентиры.

Театрализованная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров. Целевые ориентиры дошкольного

образования, представленные в ФГОС ДО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых. В Программе даются целевые ориентиры для среднего и старшего дошкольного возраста.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются детьми в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы ребенок играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность каждого ребенка.

В ходе реализации программы реализуются следующие личностные качества детей.

Коммуникативные качества:

- умение принимать себя и других;
- умение видеть в другом человеке его достоинства;
- эмоционально-положительное отношение к сверстникам;
- знание культуры человеческого общения.

Коммуникативные навыки:

- накопление опыта положительного взаимодействия;
- умение находить общий язык;
- умение без насилия решать конфликты;
- навыки эффективного общения;
- умение выражать свое мнение публично;
- навыки коллективного взаимодействия;
- навыки взаимного уважения и признания;

Деятельностные качества:

- умение планировать свою деятельность;
- умение налаживать партнерские отношения, взаимодействовать в паре, группе;
- умение действовать в конфликтных ситуациях.

Общечеловеческие ценности:

- ценность семьи;
- ценность здорового образа жизни;
- знание и уважение народных традиций.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Содержание работы по освоению программы «Театральная палитра»

(Театрализованная деятельность)

- Художественное развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений театрального искусства, мира природы;
- формирование элементарных представлений о театре, как виде искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой театральной деятельности детей.

Направления в театрализованной деятельности:

- приобщение к театральному искусству;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, а также развитие исполнительских умений (игра-драматизация, песенно-танцевальное творчество, декламирование, спектакли и т.д)

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы с учётом возрастных особенностей воспитанников.

1. Театральные занятия:

- фронтальные,
- индивидуальные,
- тематические,
- комплексные,
- интегрированные.

2. Праздники и развлечения.

3. Самостоятельная театрализованная деятельность детей:

- индивидуальные самостоятельные упражнения, игры, этюды.
- сюжетно-ролевая игра.

Театрализованная деятельность	Формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников
	<ul style="list-style-type: none">- Просмотр кукольных театров и беседа по ним;- Игры – драматизации;- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;- Упражнения на формирования выразительности исполнения (вербальной и невербальной);- Упражнения по социально – эмоциональному развитию детей.- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)- личный пример- беседы- просмотр видеофильмов, презентаций- разучивание произведений устного народного творчества- обсуждение- наблюдения- экскурсии.- праздники и развлечения- музыкально-театрализованные представления- концерты

Музыкально-театрализованная деятельность включает в себя 9 разделов:

1. Вводное занятие.

Педагог знакомит набранных детей друг с другом. Проводится беседа о театре, его значении, отличие от других видов искусств. Создается непринужденная обстановка для свободного выражения своих чувств, артистических и творческих способностей.

2. Основы театральной культуры.

В раздел включены следующие этапы:

- Знакомство с театром;
- Особенности театрального искусства;
- Как рождается спектакль;
- Театр снаружи и внутри;
- Кто такой зритель?

Дошкольники овладевают элементарными знаниями и понятиями о театре.

3. Актерское мастерство.

Детям дается задание сделать сценические импровизации на заданную тему или же изобразить кого-то. Здесь педагог объясняет, как нужно говорить и двигаться на сцене. Упражнения даются с целью научиться слушать партнёра, стараться понять его, оценить его действия.

Воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, требовать и т.д.

4. Сценическая речь.

В этом разделе идет объединение игры и упражнений, которые направлены на совершенствование речевого дыхания, формирование артикуляции, четкой дикции. Здесь же – игры со словами, развивающие образную речь, фантазию, умение сочинять небольшие рассказы сказки.

5. Ритмопластика, пантомимика.

Ритмические, пластические, музыкальные игры; упражнения, которые помогут детям овладеть навыками образно – выразительной мимики, развить детскую пластику, научить детей владеть своим телом, устранить зажатость.

6. Работа над репертуаром.

Этот раздел включает в себя следующие этапы:

- Сочинение или выбор пьесы, обсуждение ее с детьми;
- Деление пьесы на этюды, их пересказ детьми;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание эскизов декораций и костюмов совместно с детьми;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи, подлинностью поведения в сценических условиях, закрепление отдельных мизансцен (мизансцена-где кто стоит, разводка-кто куда идет);
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций, костюмов, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком. Уточнение темпоритма. Назначение ответственного за смену декораций;

7. Репетиции

Сводная репетиция.

Перед педагогом ставится задача: выяснить, сложился ли весь спектакль в целом.

Просматривается, насколько правильно и динамично выстроена линия спектакля, одинаковы ли по отработке его отдельные эпизоды, удалось ли воплотить разработанный в начале режиссерский замысел, правильное ли развитие получили характеры героев.

Монтировочная репетиция.

Назначают ответственного за смену декораций, которая должна быть быстрой, точной, бесшумной.

Генеральная репетиция.

Это проверка готовности всего коллектива к проведению спектакля. Актеры должны твердо знать свои роли, мизансцены, помнить все режиссерские указания и задачи, которые были поставлены педагогом.

8. Премьера.

Это итог длительной работы всего коллектива. Выявление всех творческих способностей детей.

9. Повторный показ.

Организация повторных показов спектаклей, выставка рисунков, оформление стендов, альбома с фотографиями.

Формы организации театрализованной деятельности

- Театрализованные занятия (2 раза в неделю);

- Мини-игры на музыкальных занятиях;
- Мини-игры на других занятиях;
- Театрализованные игры в повседневной жизни;
- Театрализованные игры на праздниках, развлечениях;
- Самостоятельная театрально-художественная деятельность;
- Совместная театральная деятельность взрослых и детей;
- Посещение детьми театров совместно с родителями;
- Музей кукол;
- Театрализованные игры-спектакли (1 раз в полугодие).

Несмотря на то, что в учебно-тематическом плане все содержание программы разбито на несколько разделов, педагог организует свою работу таким образом, чтобы на каждом занятии в той или иной мере отрабатывались и театральные игры, и ритмопластика, и речевые упражнения, и занятия по театральной культуре, и работа над пьесой и спектаклем.

Примерная структура занятий

- Ритмическая разминка;
- Речевая разминка;
- Упражнения, этюды на развитие речевой интонации;
- Упражнения на пластическую выразительность;
- Этюды на развитие воображения, фантазии и творчества.
- Поэтапное разучивание спектакля;
- Уточнение знаний детей о театре как виде искусства.

2.3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов Программы основана на методе педагогического наблюдения и включает в себя заполнение диагностической карты индивидуальных достижений ребенка. Форма проведения мониторинга представляет собой наблюдение за активностью ребенка, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Инструментарием для педагогического мониторинга являются карты наблюдения. Также предусмотрена демонстрация достижений воспитанников, которая проявляется в инсценировках, публичных выступлениях перед сверстниками, открытых занятиях перед родителями, участии в фестивалях и конкурсах.

Контроль над реализацией программы осуществляют заведующий МКДОУ д/с № 486, старший воспитатель.

2.3.Формы взаимодействия с семьей.

Цели и задачи партнерства с родителями (законными представителями).

Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте. Поэтому педагогам необходимо учитывать в своей работе такие факторы, как условия жизни в семье, состав семьи, ее ценности и традиции, а также уважать и признавать способности и достижения родителей (законных представителей) в деле воспитания и развития их детей. Тесное сотрудничество с семьей делает успешной работу ДОУ. Только в диалоге обе стороны могут узнать, как ребенок ведет себя в другой жизненной среде.

Основная цель взаимодействия МКДОУ д/с № 486 с семьей – создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания воспитательного партнерства между родителями (законными представителями) и воспитателями, то есть для открытого, доверительного и интенсивного сотрудничества обеих сторон в общем деле образования и воспитания детей.

Взаимодействие с семьей в духе партнерства в деле образования и воспитания детей является предпосылкой для обеспечения их полноценного развития.

Особенно важен диалог между педагогом и семьей в случае наличия у ребенка отклонений в поведении или каких-либо проблем в развитии. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности их решения.

В диалоге проходит консультирование родителей (законных представителей) по поводу лучшей стратегии в образовании и воспитании, согласование мер, которые могут быть предприняты со стороны ДОУ и семьи.

Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия с семьями воспитанников:

- Приобщение родителей к участию в жизни ДОУ.
- Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
- Возрождение традиций семенного воспитания.
- Повышение педагогической культуры родителей.

Основные принципы взаимодействия с семьями воспитанников:

- Открытость ДОУ для семьи.
- Сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей.
- Создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребенка семье и детском саду.

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

- Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;

- разработке, согласовании рабочей программы развития детей в театрализованной деятельности, планов совместной работы;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, современной развивающей среды в группах по театрализованной деятельности.

Функциональное взаимодействие с родителями	Формы взаимодействия с родителями
Информационно-консультативная деятельность	определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; анкетирование, опрос родителей; информационные стенды для родителей; индивидуальные консультации; интернет. Сайт МКДОУ; презентация достижений.
Просветительская деятельность	лекции, беседы с родителями; библиотечка для родителей; педагогическая гостиная; совместная разработка учебных пособий и дидактических игр; информационные буклеты по заявленным родителями проблемам.
Практико-ориентированная методическая деятельность	дни открытых дверей; практические семинары; открытые занятия; детско-родительские проекты; выставки; смотры-конкурсы.
Культурно-досуговая деятельность	-развлекательные мероприятия; акции; музыкальные праздники; день ребенка, семьи, детского сада, группы и т.д.; игровые семейные конкурсы, викторины.
Индивидуально-ориентированная деятельность	коллективные творческие дела; работа с картой индивидуального маршрута ребенка; -реализация индивидуальных программ развития ребенка, в том числе – одаренного.

3. Организационный раздел

3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Цель:

Создание предметно-пространственной среды в театральной студии.

Задачи:

- Оснастить студию современными техническими средствами.
- Создать мобильную трансформируемую обстановку театральной студии.
- Обеспечить безопасность и комфорт помещения.
- Повысить уровень ДОУ.

Пространство театральной студии разделяем на четыре зоны, которые определяются по видам деятельности ребёнка.

1. Зона зрительного зала.
2. Зона драматического действия (сцена)
3. Зона преображения (гримерные столики, зеркало)

4. Зона кукловождения (театральная ширма)

Оснащение:

- театральная студия;
 - костюмерная;
 - зеркало;
 - интерактивная доска;
 - микрофоны;
 - музыкальный центр;
 - ноутбук;
 - ковер;
 - детские стульчики;
 - столы;
 - фонотека для прослушивания музыкальных произведений;
 - оснащение для разыгрывания сценок и спектаклей (наборы кукол, ширма для кукольного театра, костюмы, маски, театральные атрибуты и пр.);
 - атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций;
 - методические пособия;
 - медиатека с аудио и видео материалами для проведения НОД;
 - бубны;
 - различные виды театров в (пальчиковый, настольный, плоскостной, теневой и др.);
 - атрибуты, элементы костюмов для сюжетно-ролевых, режиссерских игр, игр-драматизаций;
 - костюмы для театральной деятельности;
- костюмы для танцевальной деятельности.

Оборудование детской театральной студии

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Стенд-книжка.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Взрослые костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.

Организация образовательной деятельности с детьми в режиме дня

- Музыкально – театральная деятельность проводится с детьми два раза в неделю, с сентября по май. Общее количество учебных занятий в год – 72
- Группы формируются по возрастному принципу из детей 4 – 7 лет, с учетом желания родителей.
- Количество детей в группе – 12-14

Литература

1. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа «Театр – Творчество – Дети» [Текст] : пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр., доп. / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М. : АРКТИ, 2014. – 208 с.
2. Чурилова, Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст] : программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. -М. : ВЛАДОС, 2011. – 160 с.
3. Антипина, Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. А. Антипина. - М.: Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
4. Маханёва, М. Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / М. Д. Маханёва. - М. : Сфера, 2011. – 128 с.
5. Губанова, Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников 2-5 лет [Текст] : методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей / Н. Ф. Губанова. - М. : ВАКО, 2011. – 256 с.
6. Мигунова, Е. В. Театральная педагогика в детском саду [Текст] : методические рекомендации / Е. В. Мигунова. - М. : Сфера, 2009. – 128 с. – (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»).
7. Петрова, Т. И. Театрализованные игры в детском саду [Текст] : разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т. И. Петрова, Е. Л. Сергеева, Е. С. Петрова. – М. : Школьная Пресса, 2014. – 128 с.
8. Улашенко, Н. Б. Организация театрализованной деятельности. Старшая группа [Текст] : методическое пособие /авт.-сост. Н. Б. Улашенко. – Волгоград : Корифей, 2016. – 112 с.
9. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет Методическое пособие. Издательство «Мозаика-Синтез»
10. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М., 2014
11. Киселева О.И. развитие творческих способностей детей средствами театрально- игровой деятельности. Методическое пособие. – Т., 2015

Приложение 1. Мониторинг развития по программе «Театральная палитра».

Приложение 2. Комплексно-тематическое планирование с воспитанниками.

Приложение 3. План работы с педагогами и родителями.